



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
Fouad BOUSSOUF

YÈS



Durée 30 min

CRÉATION 2021

TOUT PUBLIC
à partir de 4 ans

CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION INTERNATIONALE - 06 61 25 87 75
Marie Chénard - production@lephare-ccn.fr

DIFFUSION NATIONALE - 06 52 09 11 79
Jean-Baptiste Bosson - diffusion@lephare-ccn.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION - 02 35 26 23 07
Solène Petitjean - solene.petitjean@lephare-ccn.fr

YÈS

À propos de YÈS

Yès est un duo formé par Yanice Djae et Sébastien Vague, tous les deux originaires de Vitry-sur-Seine. Dès 2012, leur collaboration prend d'abord la forme d'un show chorégraphique. Puis en 2014, une première pièce de 20 minutes, *Les éléments*, voit le jour sous l'impulsion du chorégraphe Fouad Boussouf qui repère chez ces deux jeunes amateurs des qualités d'interprètes et une complicité artistique évidente. Construit à partir de leurs véritables personnalités, le tandem allie virtuosité technique, jeu d'acteurs et musicalité. Yanice et Sébastien se défient avec humour aux rythmes du beatbox et de mélodies sifflées pour mieux se dévoiler et partager avec nous leur folie sensible, leur amitié fraternelle et leur énergie communicative.

« J'ai rencontré Yanice et Sébastien quand ils avaient à peine 14 ans. J'ai vite compris que pour eux la danse n'était pas juste une activité comme une autre mais bien un moyen de communiquer, de dire au reste du monde « j'existe ». Leurs prédispositions pour la musique et leurs tempéraments se sont imposés comme un point de départ évident. Tissage minutieux entre amitié réelle, technique et rêverie, Yès est devenu leur espace de liberté, leur tribune pour exprimer pleinement qui ils sont, avec leur corps, leur musique, leur poésie... C'est qu'ils en ont des choses à dire... sans prononcer un seul mot ! »

Fouad Boussouf

Chorégraphe Fouad Boussouf
Interprètes (sous réserve) Yanice Djae, Sébastien Vague

Dramaturgie et direction d'acteur
Mona El Yafi

Lumière Fabrice Sarcy

Tour manager et régie technique Aloïs Darles



© Charlotte Audureau



© Charlotte Audureau

Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Production Compagnie Massala

Coproduction La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux – Le Kremlin-Bicêtre, Équinoxe – Scène nationale de Chateauroux, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape

Prêt de studios La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne
Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey - Alfortville

BIOGRAPHIE

© Boulomsouk Svadphaiphane



Fouad Boussouf - Chorégraphe

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'**une curiosité toujours en alerte** et d'**un constant désir d'évasion**. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui **le chemin d'une véritable construction personnelle**, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Chalons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, début d'un cycle **mariant voyages et activité de pédagogue** qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la C^{ie} Massala. Il crée en 2008-2009 des solos et trio, et en 2010 sa première pièce de groupe, **Déviations**.

Dès lors, le parcours de Fouad Boussouf s'écrit **dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé**. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur **la spontanéité du geste** et sur **un mouvement continu**, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de **Näss (Les Gens) en 2018**, puis de **Oüm (2020)**, en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, **il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques**, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'ils soient contemporains ou liés à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, **Le Ballet Urbain (2019)**, ou ses collaborations avec le sculpteur **Ugo Rondinone**, pour l'installation vidéo **Burn to shine (2022)** au Petit Palais à Paris et pour la pièce **Via (2023)** avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Chez ce « citoyen du monde », **la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant**.

Fouad Boussouf a été en 2020-22 artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu en 2022 les insignes de **Chevalier des Arts et des Lettres**.

- Isabelle Calabre

Créations / Le Phare CCN du Havre Normandie depuis 2022

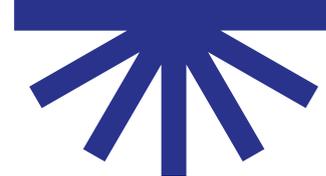
- 2023 :** *Feu*, création pour 11 danseuses
- 2022 :** *Cordes*, création pour une danseuse et un musicien
- 2022 :** *Âmes*, création pour deux interprètes

Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

- 2021 :** *Yès*, création pour 2 danseurs
- 2020 :** *Oüm*, création pour 6 danseurs et 2 musiciens
- 2018 :** *Näss (Les Gens)*, création pour 7 danseurs
- 2015 :** *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip hop
- 2014 :** *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
- 2013 :** *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip hop
- Concept Lavoir*, création pour 5 danseurs hip hop et une chanteuse lyrique
- 2012 :** *Afflux*, création pour 5 danseurs hip hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
- 2011 :** *A Condition*, création pour 4 danseurs hip hop & contemporains

Commandes et performances

- 2023 :** Création de *Via*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
- 2023 :** Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2022 :** Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
- 2020 :** Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
- 2019 :** Création de *Escape*, collaboration France-Hong-Kong avec 2 danseurs Français et 2 danseurs Hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival (Hong Kong)
- 2018 :** Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes. MAC/Val Vitry-sur-Seine
- 2012 :** Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur-seine
- 2010 :** Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle



2022/2023

- 10/09/2022 Centre culturel La Fabrique, St Astier
- 08-09-10/11/22 L'Orange Bleue, Eaubonne
- 14-18/11/22 Projet Culture Justice, Centre Pénitentiaire du Havre
- 25/11/22 CCN Le Phare
- 02/12/2023 Létincelle – Théâtre de la ville de Rouen
- 05/01/2023 Houdremont – La Courneuve, Lycée Jacques Brel
- 28-29/01/2023 Festival Suresnes Cités Danse, Théâtre de Suresnes
Jean Vilar
- 12/04/23 Les Ulis, Espace Boris Vian
- 17-21/04/23 Le Trident, Cherbourg
- 09-10/05/23 Pôle Sud CDCN, Strasbourg

2021/2022

- 10/09/2021 Lycée Joliot Curie, Nanterre
- 20/10/2021 Théâtre Christian Liger, Nîmes
- 28/10/2021 Soirée des Lauréats du Réseau Entreprendre, Lyon
- 08-09/03/2022 La Manekine, Pont-Sainte-Maxence
- 09/04/2022 Équinoxe scène nationale de Châteauroux
- 18/05/2022 Conservatoire Ivry-sur-Seine
- 18-21/05/2022 Fontenay en Scènes, Fontenay-Sous-Bois
- 17/06/2022 Chevilly-Larue
- 04/08/2022 CCAS Soulac-sur-Mer
- 05/08/2022 CCAS Carcans-Maubuisson
- 06/08/2022 CCAS Lacanau Océan
- 07/08/2022 CCAS Andernos-les-Bains
- 09/08/2022 CCAS Leyme
- 10/08/2022 CCAS Saissac
- 11/08/2022 CCAS Cap d'Agde

2020/2021

- 17/10/2020 Maison de la danse de Lyon
- 12-16/10/2020 Festival TotalDanse, Île de la Réunion
- 03/06/2021 Tournée de diffusion décentralisée, projet Archipel, Lycée Naturapolis de Châteauroux
- 04/06/2021 Tournée de diffusion décentralisée, projet Archipel, MJCS de la Châtre (36)
- 15/06/2021 Tournée de diffusion décentralisée, projet Archipel, Cité Scolaire Rollinat d'Argenton/Creuse
- 16/06/2021 Tournée de diffusion décentralisée, projet Archipel, Gymnase Michel Moulin de Levroux
- 18/06/2021 Collège Albert Cron, ECAM, Kremlin-Bicêtre (lycée)
- 03/06/2021 Festival Cocotte CCNR, Rillieux-la-Pape
- 07/06/2021 Théâtre de Chevilly-Larue
- 08/06/2021 Théâtre des Quartiers d'Ivry - Ivry-sur-Seine
- 09/06/2021 Théâtre du Kremlin-Bicêtre
- 10/06/2021 Théâtre du Kremlin-Bicêtre + Théâtre de Chevilly-Larue
- 17/06/2021 Festival Colors Compagnie S'Poart

Presses

« Il émane de ce tandem exalté, alliant virtuosité technique, jeu d'acteur et musicalité à la danse hip-hop, une énergie communicative aussi authentique et sensible que l'amitié qui lie dans la vie les deux interprètes »

JDS Strasbourg

Lien Teaser

Teaser temporaire :
<https://vimeo.com/831820667>



© Charlotte Audureau



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf



www.lephare-ccn.fr

**Le Phare - Centre chorégraphique national
du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf**

30 rue des Briquetiers - 76600 Le Havre
02 35 26 23 00