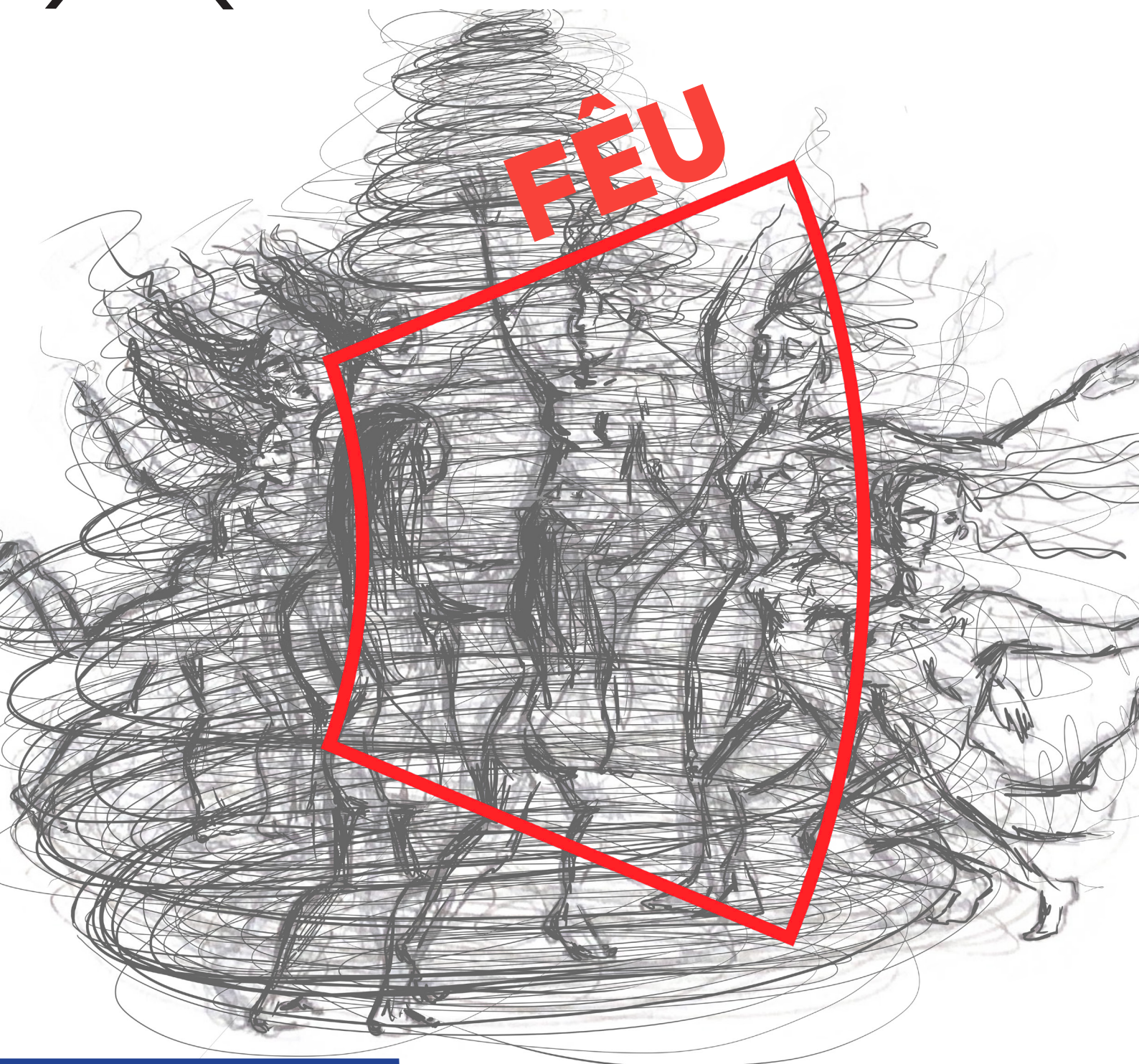




CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussof

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHOREGRAPHIE
Fouad BOUSSOUF



CRÉATION 2023

spectacle pour
10 danseuses
envrion 60 minutes

CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION INTERNATIONALE - +33 6 61 25 87 75
Marie Chénard production@lephare-ccn.fr

DIFFUSION NATIONALE - +33 6 52 09 11 79
Jean-Baptiste Bosson diffusion@lephare-ccn.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION - +33 2 35 26 23 07
Solène Petitjean solene.petitjean@lephare-ccn.fr

COORDINATION DE TOURNÉE - +33 6 98 61 37 11
Zoé Fauveau coordination@lephare-ccn.fr

© Charlène Pons

FÊU

À propos *Fêu*

Un titre comme un manifeste. Bref et évocateur, pour dire à la fois l'énergie primitive d'un élément naturel incontrôlable, et la chaleur originelle autour de laquelle, depuis toujours, on se rassemble pour « faire humanité ». Avec *Näss (Les Gens)* en 2018, Fouad Boussof avait célébré la puissance d'un ensemble de sept danseurs masculins reliés par le rythme à une terre ancestrale. Cinq ans plus tard, il s'inspire à nouveau des images de son enfance marocaine - et au-delà, du temps miraculeux de tous les commencements - pour mettre cette fois en jeu un ensemble de dix danseuses, hommage à l'univers exclusivement féminin de ses premières années. Prolongeant l'envoûtement du geste cyclique inauguré en 2022 dans l'installation vidéo *Burn to shine*, réalisée avec le plasticien Ugo Rondinone au Petit Palais à Paris, le chorégraphe explore la figure spatiale et rythmique du cercle, incarnation d'un élan régénérateur. Tout ici repose sur la physicalité des corps, qu'un instinct tellurique anime d'un mouvement obsédant et sans fin. Le plateau devient le lieu d'une expérience collective intense, qui embrasse à 360° les mouvements et les déplacements des interprètes. Ces dernières, fortes d'un vocabulaire hybride empruntant aussi bien au hip hop qu'à la danse contemporaine, composent et recomposent un paysage scénique en perpétuelle métamorphose, un flux qui « jamais ne commence et jamais ne s'arrête ». Choisies par Fouad Boussof pour leur personnalité affirmée autant que pour leur maîtrise technique, soutenues par le martèlement récurrent des percussions, elles forment un équipage riche de ses différences, porté par un souffle qui a du feu le souffle ravageur, mais aussi la force purificatrice. Dans ce perpétuel présent s'ouvre ainsi un espace-temps jouissif, où la performance débarrassée de toute afféterie esthétique revient à l'essence même du geste en communion organique avec la terre. Que cette promesse de vie soit portée par un groupe de femmes n'est - peut-être - pas un hasard...

- Isabelle Calabre

Direction artistique et chorégraphie Fouad Boussof

Assistante du chorégraphe Natacha Balet

Interprètes Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo, Justine Tourillon

Musique François Caffenne

Costumes Gwladys Duthil

Scénographie Aurélie Thomas

Création Lumière Lucas Baccini

Production Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie

Coproductions La Biennale de la danse de Lyon / Le Quartz scène nationale de Brest / Le Volcan, scène nationale du Havre / Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale / Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

Soutien en résidence Le Volcan, scène nationale du Havre



CALENDRIER

CRÉATION

19.01 - 27.01 2023 - résidence de création au Phare
15.05 - 25.05 2023 - résidence de création au Phare
5.06 - 16.06 2023 - résidence de création au Phare
3.07 - 7.07 2023 - résidence de création au Phare
28.08 - 02.09 2023 - résidence de création au Phare
11.09 - 22.09 2023 - résidence de création au Volcan, scène nationale du Havre
25.09 - 22.09 2023 - répétitions au Toboggan, Décines

TOURNÉE en cours

2023

Vendredi 29.09 + Samedi 30.09 [création]
Toboggan - Décines (69)
dans le cadre de la Biennale de Danse de Lyon

Vendredi 13.10 + Samedi 14.10
Maison de la musique de Nanterre (92)

Mercredi 18.10 > Samedi 21.10
Théâtre du Rond-Point - Paris (75)

Vendredi 10.11
Le Figuier Blanc - Argenteuil (92)

Mardi 21.11 + Mercredi 22.11
Le Volcan - scène nationale du Havre (76)

Vendredi 15.12
Scène de Bayssan, Béziers (34)

Mercredi 20.12 > Vendredi 22.12
Le Quartz - scène nationale de Brest (29)

2024

Vendredi 02.02 + Samedi 03.02
Théâtre de St-Quentin-En-Yveline (92)

Mercredi 07.02
Le Cratère, scène nationale d'Alès (30)

Vendredi 09.02
Théâtre de Nîmes (30)

Vendredi 08.03
Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine (94)

Vendredi 16.03
Bregenzer Frühling, Festspielhaus, Bregenz
[Autriche]

Vendredi 12.04
Festspielhaus - St-Pölten [Autriche]

Samedi 20.04
La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc (22)

Vendredi 26.04
Concertgebouw - Brugge [Belgique]

Mercredi 29.05
Théâtre d'Orléans - scène nationale (45)

Vendredi 31.05
Equinoxe, scène nationale de Chateauroux (36)

BIOGRAPHIES

© Boulomsouk Svadphaiphane



Fouad Bousouf - Chorégraphe

De la danse, Fouad Bousouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une **curiosité toujours en alerte** et d'un **constant désir d'évasion**. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui **le chemin d'une véritable construction personnelle**, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Chalons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, débute d'un cycle **mariant voyages et activité de pédagogue** qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la C^{ie} Massala. Il crée en 2008-2009 des solos et trio, et en 2010 sa première pièce de groupe, **Déviations**.

Dès lors, le parcours de Fouad Bousouf s'écrit **dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé**. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur **la spontanéité du geste** et sur **un mouvement continu**, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de **Näss (Les Gens) en 2018**, puis de **Oüm (2020)**, en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, **il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques**, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'ils soient contemporains ou liés à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, **Le Ballet Urbain (2019)**, ou ses collaborations avec le sculpteur **Ugo Rondinone**, pour l'installation vidéo **Burn to shine (2022)** au Petit Palais à Paris et pour la pièce **Via (2023)** avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Chez ce « citoyen du monde », **la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant**.

Fouad Bousouf a été en 2020-22 artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu en 2022 les insignes de **Chevalier des Arts et des Lettres**.

- Isabelle Calabre

Créations / Le Phare CCN du Havre Normandie depuis 2022

- 2023** : *Feu*, création pour 10 danseuses
- 2022** : *Cordes*, création pour une danseuse et un musicien
- 2022** : *Âmes*, création pour deux interprètes

Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

- 2021** : *Yès*, création pour 2 danseurs
- 2020** : *Oüm*, création pour 6 danseurs et 2 musiciens
- 2018** : *Näss (Les Gens)*, création pour 7 danseurs
- 2015** : *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip hop
- 2014** : *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
- 2013** : *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip hop
- Concept Lavoir*, création pour 5 danseurs hip hop et une chanteuse lyrique
- 2012** : *Afflux*, création pour 5 danseurs hip hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
- 2011** : *A Condition*, création pour 4 danseurs hip hop & contemporains

Commandes et performances

- 2023** : Création de *Via*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
- 2023** : Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2022** : Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
- 2020** : Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
- 2019** : Création de *Escape*, collaboration France-Hong-Kong avec 2 danseurs Français et 2 danseurs Hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival (Hong Kong)
- 2018** : Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes. MAC/Val Vitry-sur-Seine
- 2012** : Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur seine
- 2010** : Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle



Natacha Balet - Assistante chorégraphe

Natacha Balet découvre la danse à l'âge de quatre ans au Conservatoire de Sion en Suisse. Son certificat en poche, elle intègre la Folkwang Universitat d'Essen chez Pina Bausch. Après un intermède à la Cie du Marchepied à Lausanne, elle entreprend la formation de pédagogue au CEFEDM de Rouen en France. Elle est interprète dans différentes créations en Europe pour la Cie Les Chaises en 2007, *Un train en cache un autre* en théâtre ainsi que pour Sylvain Groud en 2009. Parallèlement, elle crée et présente à Rouen *C'est trop compliqué* avec sa propre Cie TOURNICOTTI. En janvier 2009, elle intègre la Cie de Montalvo-Hervieu, où elle sera interprète pour différentes créations comme *Orphée*, *Don Quichotte*, *Asa Nisi Masa*, *Yolé*. La troupe excelle dans l'art du métissage. À ce jour, la collaboration perdure avec M. José Montalvo. Elle intègre la Cie La Calebasse de Merlin Nyakam en 2019. Depuis 2018, sa Cie TOURNICOTTI se produit en France et en Suisse avec la pièce *Les Autres* et *A-cran*. Natacha poursuit les créations avec sa compagnie et intègre le Centre Chorégraphique National du Havre en tant qu'assistante auprès de Fouad Boussouf.



François Caffenne - Compositeur

Autodidacte, François Caffenne débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre à Lyon (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la musique et à la danse. En 2004, il compose ses premières musiques pour le défilé de la Biennale de danse de Lyon pour la ville de Riorges, expérience réitérée en 2006. Il rencontre en 2005 Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle *À quoi tu penses ?* et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles *Don Quichotte* en 2009 et *Travelling* en 2011. En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son premier solo *Pour tout l'or du monde*, puis il enchaîne en 2007 avec le spectacle *Révolution* avec des arrangements autour du Boléro de Maurice Ravel. C'est à partir de 2010, qu'il crée la plupart des musiques originales des pièces du chorégraphe : *Spectre* pour les ballets de Monte Carlo (2010), *Rouge son 2ème solo* (2011), *Tragédie* présenté au festival d'Avignon (2012), *Souls* (2013), *Elégie* pour le ballet national de marseille (2013), *Les mémoires d'un seigneur* (2015), *Auguri* présenté à la biennale de la danse de Lyon (2016), *De l'origine* pour le ballet royal de suède (2017), *Tropisme* présenté en 2019 au festival Séquence Danse du 104 à Paris. En continuant son travail avec Olivier Dubois, il collabore également avec Kaori Ito depuis 2020 et avec Filipe Lourenço depuis 2022.



Glawdys Duthil - Costumière

Après un diplôme des métiers d'art costumier-réalisateur, Glawdys Duthil se forme à l'Ensatt en conception costume. Pour le théâtre, elle conçoit des costumes pour de nombreux metteurs en scène, tels que Jérémy Ridet, Audrey Bonnefoy, Carole Thibaut, Pauline et Angèle Peyrade, le Collectif Nightshot, Gabriel Dufay, Denis Guénoun ou encore Stanislas Roquette. Dernièrement, elle signe les costumes d'*En attendant les barbares* d'après J. M. Coetzee par Camille Bernon et Simon Bourgade avec la troupe de la Comédie-Française, en 2021 au Théâtre du Vieux-Colombier puis ceux de LWA créée en 2022 au Théâtre Paris Villette. Elle crée également en 2022 les costumes des *Précieuses Ridicules* mis en scène par Sébastien Pouderoux et Stéphane Varupenne de la Comédie Française, au théâtre du Vieux Colombier à l'occasion des 400 ans anniversaires de Molière. À l'opéra, elle assiste la costumière Julia Hansen pour les mises en scène de Mariame Clément. Elle travaille également pour le cirque, avec notamment Maroussia Diaz Verbeke, Justine Bertillot et Juan Ignacio Tula. Pour la danse, elle signe les costumes de Fouad Boussouf pour *Happy*, l'événement d'ouverture du Festival Paris l'été 2021 présenté au Musée du Louvre, puis sur les pièces *Âmes* et *Cordes* en 2022.

Lucas Baccini - Créateur lumière

Après une scolarité musicale, Lucas Baccini décide de s'intéresser à l'utilisation du son pour le Théâtre, puis à la lumière pour le spectacle vivant au 13 vents (CDN de Montpellier).

Son parcours continue en tant que régisseur lumière pour Montpellier danse, La Vignette, la compagnie Yann Lheureux, la compagnie Groupe Noces (Florence Bernard), la compagnie Massala (Fouad Boussouf). En 2016 il crée la compagnie Noir Titane avec Christel Claude. Puis, Maxime Cozic, avec la compagnie Felinae, lui propose de faire la création de ses pièces, suivi de la compagnie Ino. Il explore les temporisations pour offrir une lumière rythmée et en symbiose avec les artistes des pièces auxquelles il participe. Ses créations sont structurées par une communication sensible entre chorégraphe, metteur. se en scène, artistes, corps et lumière.





© Le Phare - CCN du Havre Normandie



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf



**Le Phare - Centre chorégraphique national
du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf**
30 rue des Briquetiers - 76600 Le Havre
02 35 26 23 00

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime.