



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
Fouad BOUSSOUF

NÄSS

(les gens)

Durée 60 min

CRÉATION 2018

TOUT PUBLIC
à partir de 7 ans

CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION INTERNATIONALE - 06 61 25 87 75
Marie Chénard production@lephare-ccn.fr

DIFFUSION NATIONALE - 06 52 09 11 79
Jean-Baptiste Bosson diffusion@lephare-ccn.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION - 02 35 26 23 07
Solène Petitjean solene.petitjean@lephare-ccn.fr

CALENDRIER DE LA SAISON

2023

Vendredi 06.10

Centre Culturel des Carmes - Langon (33)

Dimanche 08.10

Théâtre de la ville - Paris (75)
dans le cadre de la Grande Veillée

Mardi 10.10

Espace 1789 - Saint-Ouen (93)

Jeudi 26.10 > Samedi 28.10

Harbourfront centre - Toronto [Canada]

Vendredi 08.12 + Samedi 09.12

Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence (13)

2024

Jeudi 18.01

Espace Montgolfier - Davézieux (07)

Jeudi 25.01

Théâtre des Salins - Martigues (13)

Mardi 12.03

Le Tangram - Évreux (27)

Jeudi 28.03

Louvre-Lens (59)

Mardi 23.04 > Dimanche 28.04

La Scala - Paris (75)

© Charlotte Audureau



À propos de NÄSS

La puissance d'un souffle irréprensible - musical, chorégraphique - emporte vers des sommets, la pièce *Näss (Les gens)*, de Fouad Boussouf. Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical *Näss el Ghiwane*, dans le Maroc des années 70.

Puisant aux sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ? Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré, et orchestré, une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines. Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss (Les gens)*.

« L'histoire du célèbre groupe *Näss el Ghiwane* des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »

Fouad Boussouf

Chorégraphe Fouad Boussouf

Distribution en cours

Assistant du chorégraphe en cours

Lumière Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie Camille Vallat

Son et arrangements Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor

Tour manager Mathieu Morelle

Régie générale/lumière (en alternance)

Romain Perrillat-Collomb, Benoît Cherouvrier et Lucas Baccini



Ce spectacle est accessible en audio-description. Valérie Castan assure le speak en live et une visite tactile avant chaque représentation.

Renseignement auprès de Solène Petitjean :
solene.petitjean@lephare-ccn.fr

Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Production Compagnie Massala

Coproduction Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme - Élancourt / Institut du Monde Arabe - Tourcoing / Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois

Soutiens financiers ADAMI / Conseil départemental du Val-de-Marne / Région Ile-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français of Morocco

Soutiens / prêts de studio La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / Royal Air Maroc Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Institut Français de Marrakech



« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. »

Télérama
Rosita Boisseau

« Un pur moment de danse où le souffle commun des interprètes (...) exalte le spectateur. »

The art Chemist - Fanny Brancourt

« Une danse terrienne dans laquelle on devine aussi bien les gestes du travail des immigrés, l'ancrage des danses traditionnelles d'Afrique du Nord que les toupies du hip-hop et l'énergie de l'émancipation par la danse contemporaine ».

Luc Hernandez, Exit Mag, 5 janvier 2022

« Un pur bijou de roc masculin ».

Luc Hernandez, Exit Mag, 5 janvier 2022

« Les sept danseurs qui évoluent en groupe, en duo et solo ont présenté un spectacle percutant où chacun retrouve des thèmes forts tels que la fraternité, l'identité, la fureur de vivre... ».

ladepeche.fr

« Næss est un véritable voyage où le spectateur se laisse happer par la transe et la puissance de ces danseurs hors pairs ».

ladepeche.fr

« Un spectacle ébouriffant à la vitalité folle qui revigore et donne furieusement envie de se lever et de danser aussi ».

Arkuchi #27 (art, culture, architecture), avril 2022

« Mener tambour battant, Næss célèbre la joie d'être ensemble »

Grain de sel, avril 2022

Presse

« With its propulsive communal energy, Fouad Boussouf's choreography seems as steeped in ancient traditions as it is driven by contemporary urgency » Avec son énergie collective et propulsive, la pièce de Fouad Boussouf s'avère autant empreinte de traditions anciennes que portée par une urgence contemporaine, **Karen Campbell, The Boston Globes / Living Arts, 17 octobre 2022**

« The tension between the dancers' earthbound gravity and their invisible, spiritually charged vibrations is palpable throughout, especially as the energy of the performers rises and recedes » La tension entre l'ancrage au sol des danseurs et leurs vibrations invisibles et spirituelles est palpable tout au long du spectacle, porté à son climax lorsque l'énergie des interprètes gonfle puis redescend, **Gia Kourlas, The New York Times, 19 octobre 2022**

« Le merveilleux les prend tous, lutteurs, amants, ravers, breakdancers, prieurs. Dans leurs gestes on trouve une même demande, une curiosité pour le corps, ses palpitations et ses sueurs. »

I/O GAZETTE – Ludmilla Malinovski

« Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. » **Mouvement – Marie Pons**

« Næss se déploie entre mysticisme et élan physique. » **CCÇ Danse - Véronique Vanier**

« Avec Næss, Fouad Boussouf signe ainsi une pièce chorégraphique fédératrice, puissante et généreuse. » **Paris Art**

« Chez Fouad Boussouf, la danse est un remède contre le désespoir. » **Le courrier de l'Atlas- Anaïs Héluin**

« Spectacle au souffle à la fois mystique et physique ». **Le Parisien – Corinne Nevès**

Lien teaser

<https://vimeo.com/774781355>



AUTOUR DU SPECTACLE

© Charlotte Audureau

Les créations de Fouad Boussouf se situent à la rencontre des pratiques hip-hop, contemporaines et traditionnelles. **Pédagogue autant que chorégraphe, il donne à la transmission une place fondamentale.** Chaque pièce est pensée avec son bagage d'ateliers pratiques à destination de tous les publics. Ils permettent d'appréhender les pièces différemment, de continuer l'expérience du spectateur-riche et de l'enrichir. *Näss* ne fait pas exception et peut se décliner sous bien des formes.

Les objectifs et les publics :

- ▶ Faire **découvrir les univers chorégraphiques et esthétiques** de Fouad Boussouf,
- ▶ **Initier aux lexiques et pratiques du spectacle vivant**, en particulier celles de la danse,
- ▶ Proposer un **processus de création et d'expérimentation** avec les publics initiés à la danse, comme aux grand-es débutant-es,
- ▶ Proposer **un temps de restitution à l'issue des ateliers au long cours** ou **une valorisation audiovisuelle** témoignant de cette création.

Ces propositions sont « tout public » et seront adaptées en fonction des niveaux, des particularités des amateur-rices accueilli-es et des objectifs d'enseignement.

Les modules :

Les ateliers seront menés par l'une des interprètes de *Näss* ou autres danseur-euses intervenant-es du Phare - CCN du Havre Normandie. Différents modules sont envisageables allant des deux heures de découverte aux projets plus structurants sur toute une saison. Le format 2 heures est suffisant pour découvrir un univers chorégraphique, se mettre en mouvement et créer une belle dynamique de groupe mais des formats plus longs sont préconisés pour envisager des parcours approfondis avec des restitutions.

Nous pouvons imaginer des parcours sur-mesure en fonction des publics, des théâtres, de vos envies et de nos disponibilités.

CONTACTS

ACTION CULTURELLE & RELATION AVEC LES PUBLICS
Inès Belaïdi ines.belaidi@lephare-ccn.fr
+33 (0)2 35 26 23 09

RELATION AVEC LES PUBLICS, COMMUNICATION, ACCUEIL
Viviane Aubas contact@lephare-ccn.fr
+33 (0)2 35 26 23 00



BIOGRAPHIES

© Boulomsouk Svadphaiphane



Fouad Boussof - Chorégraphe

De la danse, Fouad Boussof dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une **curiosité toujours en alerte** et d'un **constant désir d'évasion**. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui **le chemin d'une véritable construction personnelle**, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Chalons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, début d'un cycle **mariant voyages et activité de pédagogue** qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des solos et trio, et en 2010 sa première pièce de groupe, **Déviations**.

Dès lors, le parcours de Fouad Boussof s'écrit **dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé**. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur **la spontanéité du geste** et sur **un mouvement continu**, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de **Näss (Les Gens) en 2018**, puis de **Oüm (2020)**, en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, **il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques**, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'ils soient contemporains ou liés à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, **Le Ballet Urbain (2019)**, ou ses collaborations avec le sculpteur **Ugo Rondinone**, pour l'installation vidéo **Burn to shine (2022)** au Petit Palais à Paris et pour la pièce **Via (2023)** avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Chez ce « citoyen du monde », **la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant**.

Fouad Boussof a été en 2020-22 artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu en 2022 les insignes de **Chevalier des Arts et des Lettres**.

- Isabelle Calabre

Créations / Le Phare CCN du Havre Normandie depuis 2022

- 2023 : *Fêu*, création pour 10 danseuses
- 2022 : *Cordes*, création pour une danseuse et un musicien
- 2022 : *Âmes*, création pour deux interprètes

Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

- 2021 : *Yës*, création pour 2 danseurs
- 2020 : *Oüm*, création pour 6 danseurs et 2 musiciens
- 2018 : *Näss (Les gens)*, création pour 7 danseurs
- 2015 : *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip hop
- 2014 : *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
- 2013 : *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip hop
- Concept Lavoir*, création pour 5 danseurs hip hop et une chanteuse lyrique
- 2012 : *Afflux*, création pour 5 danseurs hip hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
- 2011 : *A Condition*, création pour 4 danseurs hip hop & contemporains

Commandes et performances

- 2023 : Création de *Via*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
- 2023 : Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2022 : Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
- 2020 : Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
- 2019 : Création de *Escape*, collaboration France-Hong-Kong avec 2 danseurs Français et 2 danseurs Hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival (Hong Kong)
- 2018 : Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes. MAC/Val Vitry-sur-Seine
- 2012 : Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur-seine
- 2010 : Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle

NÄSS

(LES GENS)

2018/2019

13/01/18 POC, Alfortville
 23/01/18 Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
 20/02/18 Festival Hip Open Dance, Maison Folie Wazemmes, Lille
 16/03/18 Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois
 23/03/18 Aerowaves Spring Forward Festival, Sofia, **Bulgarie**
 29/03/18 Festival Moving-Futures, Amsterdam, **Pays-Bas**
 30/03/18 Centre Communal Culturel d'Orly
 08-09/04/18 Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
 03/05/18 Le Prisme, Élancourt
 31/05/18 Le Manège, scène nationale de Reims
 01/06/18 Théâtre André Malraux Chevilly-Larue
 01/07/18 Carthage Dance Days, Tunis, **Tunisie**
 03/11/18 Tanzfestival Rhein-Main, Darmstadt, **Allemagne**
 24/11/18 International Dance Theater Festival, Lublin, **Pologne**
 29/11/18 Théâtre Jacques Carat, Cachan
 30/11/18 Festival Kalypso, L'Embarcadère, Aubervilliers
 01/12/18 Les Nuits d'Orient, Grand Théâtre – Opéra de Dijon
 29/01/19 Théâtre d'Arles
 01/02/19 Théâtre de Brétigny
 02/02/19 Riley Theatre, NSCD, Leeds, **Royaume-Uni**
 21/03/19 Teatro dell'Aquila, Fermo, **Italie**
 23/03/19 Teatro Rossini, Pesaro, **Italie**
 02/04/19 Le Safran, Amiens
 03-05/04/19 CDCN Pôle Sud, Strasbourg
 18/04/19 Biennale de Danse du Val-de-Marne, Maisons-Alfort
 18-19/05/19 Le French May Festival, **Hong Kong**
 24/05/19 ARC for Dance Festival, Athènes, **Grèce**
 05/06/19 June Events, Festival de l'Atelier de Paris
 13/06/19 Festival Perspectives, Sarrebruck, **Allemagne**
 10-20/07/19 Les Hivernales, CDCN d'Avignon
 21/07/19 San Vincenti Festival, **Croatie**
 28/07/19 Beijing Dance Festival, Pékin, **Chine**
 02-03/08/19 Shanghai International Dance Center, **Chine**

2021/2022

12-16/09/21 Piteå, **Suède**
 28/09/21 Le Vellein, scène de la CAPI, Villefontaine
 29/09/21 Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon
 09/10/21 Festival Karavel, Bron
 18/11/21 Centre culturel Juliette Drouet, La Selle en Luitré, Fougères
 19/11/21 Le Quatrain, Haute Goulaine
 20/11/21 Espace Culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre
 22-24/11/21 Vandœuvre-lès-Nancy
 25/11/21 Théâtre de Charleville-Mézières
 26/11/21 ACB Bar le Duc, scène nationale
 30/11/21 **Moulin du Roc**, Niort (option 1)
 02/12/21 Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul
 05/12/21 L'Octogone de Pully, Lausanne, **Suisse**
 17/12/21 Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve
 08/01/22 CIRCa, Auch
 11/01/22 Scène nationale d'Albi
 28/01/22 La Caravelle, Marcheprime
 29/01/22 Espace culturel Treulon, Bruges
 30/01/22 Centre Culturel L'Arcanson, Biscarrosse
 01/02/22 Espace d'Albret, Nérac
 03/02/22 Bonn, **Allemagne**
 16/02/22 Espace Culturel des Corbières, Lézignan-Corbières
 18/02/22 Théâtre Romain Rolland, Villejuif
 01/03/22 Le Quai des arts, Rumilly
 03/03/22 Le Théâtre des Collines, Annecy
 05/03/22 La Mégisserie, Saint-Junien
 12/03/22 Théâtre des Aspres, Thuir
 17/03/22 Théâtre de la Ville d'Aurillac
 18/03/22 Espace Mitterrand, Figeac
 19/03/22 Théâtre de Mende
 22/03/22 Théâtre de la Maison du Peuple, Millau
 30-31/03/22 Théâtre Cournouaille, Quimper
 07/04/22 Salle Guy Obino, Vitrolles
 12-15/04/22 Maison de la Danse de Lyon
 26/04/22 Moulin du Roc, Niort (option 2)
 24/05/22 Maison de la Culture de Nevers (58)
 28/05/22 Oujda, **Maroc**
 31/05/22 Fès, **Maroc**
 02/06/22 Meknès, **Maroc**
 04/06/22 Rabat, **Maroc**
 07/06/22 Casablanca, **Maroc**
 10/06/22 Agadir, **Maroc**

2019/2020

03/09/2019 Norrlandsoperan, Umeå, **Suède**
 06-07/09/19 Dansens Hus, Oslo, **Norvège**
 16/09/19 – 18/10/19 Tournée en Suède – Dancenet **Sweden**
 22/10/19 Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas
 15/11/19 L'Alpillum, Saint-Rémy-de-Provence
 20-21/11/19 La Filature, scène nationale, Mulhouse
 22/11/19 Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis
 29-30/11/19 Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
 06-07/12/19 Les Rencontres trans musicales de Rennes
 12/12/19 December Dance, Bruges, **Belgique**
 04/02/20 Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand
 07/03/20 KVS, Théâtre royal flamand, Festival Lezarts Urbains, Bruxelles, **Belgique**

2020/2021

19/09/20 Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
 13/10/20 Théâtre de Villefranche-sur-Saône
 27/10/20 Théâtre de l'Olivier, Istres
 13-14/11/20 TEAT, Ile de la Réunion

2022/2023

15-16/09/22 TRAF0 House of Contemporary Arts, Budapest, **Hongrie**
 29-30/09/22 Maison de la musique de Nanterre
 01/10/22 Maison de la musique de Nanterre
 08/10/22 Festival Masdanza, Teatro Pérez Galdos, Las Palmas de Gran Canaria, **Espagne**
 14-15/10/22 ICA, Boston, **USA**
 18-23/10/22 The Joyce Theater, New York, **USA**
 23-24/11/22 Le Volcan, Scène nationale du Havre / Festival Plein Phare
 12-14/12/22 Théâtre de Bourg-en-Bresse
 23/01/23 Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
 09/02/23 Les Tanzmatten, Sélestat
 03/03/23 Théâtre du Chevalet, Nyon
 07/03/23 L'Éclat, Pont-Audemer
 11-12/03/23 Théâtre Sénart, Scène nationale de Lieusaint
 01/04/23 Théâtre en Dracénie, Draguignan
 16-17/05/23 Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
 01/06/23 CCNT – Centre chorégraphique national de Tours
 Festival Tours d'Horizon



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf



Le Phare - Centre chorégraphique national
du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

30 rue des Briquetiers - 76600 Le Havre
+33 (0)2 35 26 23 00 / contact@lephare-ccn.fr

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime.