



CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DU HAYRE NORMANDIE  
direction Fouad Boussouf

DIRECTION ARTISTIQUE  
ET CHOREGRAPHIE  
**Fouad BOUSSOUF**

**FÊU**

**CRÉATION 2023**

spectacle pour  
10 danseuses  
60 minutes

## CONTACTS

**PRODUCTION - DIFFUSION INTERNATIONALE** - +33 6 61 25 87 75  
Marie Chénard [production@lephare-ccn.fr](mailto:production@lephare-ccn.fr)

**DIFFUSION NATIONALE** - +33 6 52 09 11 79  
Jean-Baptiste Bosson [diffusion@lephare-ccn.fr](mailto:diffusion@lephare-ccn.fr)

**ADMINISTRATION DE PRODUCTION** - +33 2 35 26 23 07  
Solène Petitjean [solene.petitjean@lephare-ccn.fr](mailto:solene.petitjean@lephare-ccn.fr)

**COORDINATION DE TOURNÉE** - +33 6 98 61 37 11  
Zoé Fauveau [zoe.fauveau@lephare-ccn.fr](mailto:zoe.fauveau@lephare-ccn.fr)

### PRESSE [ELEKTRON LIBRE]

Olivier Saksik [olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net) - +33 6 73 80 99 23  
Anne-Sophie Taude [anne-sophie@elektronlibre.net](mailto:anne-sophie@elektronlibre.net) - +33 6 49 21 83 19

# À PROPOS

Un titre comme un manifeste. Bref et évocateur, pour dire à la fois l'énergie primitive d'un élément naturel incontrôlable, et la chaleur originelle autour de laquelle, depuis toujours, on se rassemble pour « faire humanité ». Avec *Näss (Les Gens)* en 2018, Fouad Bousouf avait célébré la puissance d'un ensemble de sept danseurs masculins reliés par le rythme à une terre ancestrale. Cinq ans plus tard, il s'inspire à nouveau des images de son enfance marocaine - et au-delà, du temps miraculeux de tous les commencements - pour mettre cette fois en jeu un ensemble de dix danseuses, hommage à l'univers exclusivement féminin de ses premières années. Prolongeant l'envoûtement du geste cyclique inauguré en 2022 dans l'installation vidéo *Burn to shine*, réalisée avec le plasticien Ugo Rondinone au Petit Palais à Paris, le chorégraphe explore la figure spatiale et rythmique du cercle, incarnation d'un élan régénérateur. Tout ici repose sur la physicalité des corps, qu'un instinct tellurique anime d'un mouvement obsédant et sans fin. Le plateau devient le lieu d'une expérience collective intense, qui embrasse à 360° les mouvements et les déplacements des interprètes. Ces dernières, fortes d'un vocabulaire hybride empruntant aussi bien au hip-hop qu'à la danse contemporaine, composent et recomposent un paysage scénique en perpétuelle métamorphose, un flux qui « jamais ne commence et jamais ne s'arrête ». Choisies par Fouad Bousouf pour leur personnalité affirmée autant que pour leur maîtrise technique, soutenues par le martèlement récurrent des percussions, elles forment un équipage riche de ses différences, porté par un souffle qui a du feu le souffle ravageur, mais aussi la force purificatrice. Dans ce perpétuel présent s'ouvre ainsi un espace-temps jouissif, où la performance débarrassée de toute afféterie esthétique revient à l'essence même du geste en communion organique avec la terre. Que cette promesse de vie soit portée par un groupe de femmes n'est - peut-être - pas un hasard...

- Isabelle Calabre

**Direction artistique et chorégraphie** Fouad Bousouf

**Interprètes** Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefèvre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo, Justine Tourillon

**Répetitrice** Mathilde Méritet

**Musique** François Caffenne

**Costumes** Gwladys Duthil

**Scénographie** Aurélie Thomas

**Création Lumière** Lucas Baccini

**Régie général / lumière** (en alternance) Benoît Duboc, Romain Perrillat-Collomb ou Yaël Vallée

**Régie son** (en alternance) Gianluca Rossiello ou Gabin Bachelet

**Régie plateau** Sarah-Lise Merkhi

**Production** Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie

**Coproductions** La Biennale de la danse de Lyon • Le Quartz, scène nationale de Brest • Le Volcan, scène nationale du Havre • Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale • Equinoxe, scène nationale de Châteauroux

**Soutien en résidence** Le Volcan, scène nationale du Havre

© Christophe Raynaud de Lage



# CALENDRIER 2024/2025

## 2024

### **Mercredi 25.09**

Theater - Rotterdam [Pays-Bas]

### **Jeudi 03.10 + Vendredi 04.10**

Scène Nationale d'Albi (81)

### **Mardi 15.10**

Opéra de Limoges (87)

### **Jeudi 05.12**

Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil (27)

### **Mardi 17.12**

Maison de la Culture, scène nationale  
- Bourges (18)

## 2025

### **Mardi 28.01**

Trident, scène nationale - Cherbourg (50)

### **Mercredi 26.03 > Jeudi 27.03**

Le Manège, scène nationale - Reims (51)

### **Mardi 15.04**

Agora, Pôle National Cirque - Boulazac (24)

### **Mardi 13.05**

Tangram - Evreux (27)

### **Vendredi 16.05**

Théâtre le Reflet - Vevey [Suisse]

### **Mercredi 18.06 > Mardi 01.07**

Tournée au Maroc  
avec l'Institut Français au Maroc  
[Tétouan, Meknes, Kenitra, Rabat,  
Casablanca, El Jadida]



# FÊU [PETITE FORME]



*Fêu* se joue également en 360° avec un nombre réduit d'interprètes pour jouer en extérieur ou dans des lieux non dédiés au spectacle vivant. Représenté pour la première fois dans cette configuration à l'occasion de la Nuit des musées le 18 mai 2024, *Fêu [petite forme]* a pour vocation de s'adapter à tous les espaces et permet au public de s'installer tout autour de la scène. Une expérience immersive à vivre, au plus près des danseuses et de leur énergie !

**PLUS DE RENSEIGNEMENTS ET CONDITIONS FINANCIÈRES**  
avec Jean-Baptiste Bosson, chargé de la diffusion  
[diffusion@lephare-ccn.fr](mailto:diffusion@lephare-ccn.fr)

# AUTOUR DU SPECTACLE

Les créations de Fouad Boussouf se situent à la rencontre des pratiques hip-hop, contemporaines et traditionnelles. **Pédagogue autant que chorégraphe, il donne à la transmission une place fondamentale.** Chaque pièce est pensée avec son bagage d'ateliers pratiques à destination de tous les publics. Ils permettent d'appréhender les pièces différemment, de continuer l'expérience du spectateur-riche et de l'enrichir. *Fêu* ne fait pas exception et peut se décliner sous bien des formes.

## Les objectifs et les publics :

- ▶ Faire **découvrir les univers chorégraphiques et esthétiques** de Fouad Boussouf,
- ▶ **Initier au lexique et pratiques du spectacle vivant**, en particulier de la danse,
- ▶ Proposer un **processus de création et d'expérimentation** avec les publics initiés à la danse, comme aux grand-es débutant-es,
- ▶ Proposer **un temps de restitution à l'issue des ateliers au long cours** ou **une valorisation audiovisuelle** témoignant de cette création.

Ces propositions sont « tout public » et seront adaptées en fonction des niveaux, des particularités des amateur-rices accueilli-es et des objectifs d'enseignement.

## Les modules :

Les ateliers seront menés par l'une des interprètes de *Fêu* ou d'autres danseur-euses intervenant-es du Phare - CCN du Havre Normandie. Différents modules sont envisageables allant des deux heures de découverte aux projets plus structurants sur toute une saison. Le format 2 heures est suffisant pour découvrir un univers chorégraphique, se mettre en mouvement et créer une belle dynamique de groupe mais des formats plus longs sont préconisés pour envisager des parcours approfondis avec des restitutions.

**Nous pouvons imaginer des parcours sur-mesure en fonction des publics, des théâtres, de vos envies et de nos disponibilités.**



**Ce spectacle est accessible en audio-description grâce au partenariat avec Accès Culture.**

Renseignements auprès de Solène Petitjean : [solene.petitjean@lephare-ccn.fr](mailto:solene.petitjean@lephare-ccn.fr)

© Antoine Friboulet



## CONTACTS

### ACTIONS CULTURELLES & RELATION AVEC LES PUBLICS

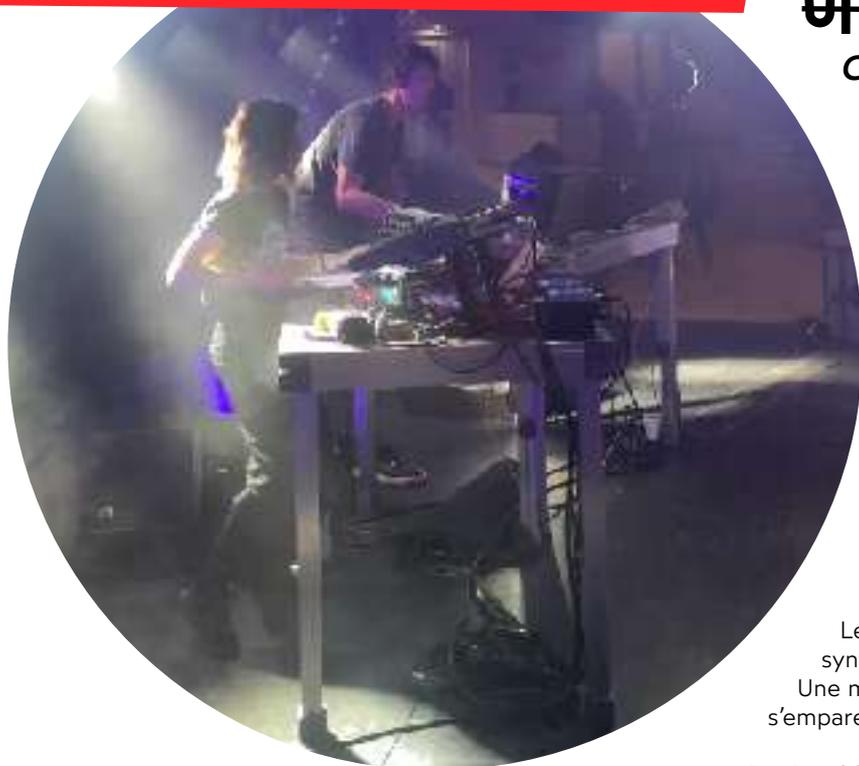
Inès Belaïdi [ines.belaidi@lephare-ccn.fr](mailto:ines.belaidi@lephare-ccn.fr)  
+33 (0)2 35 26 23 09

### RELATION AVEC LES PUBLICS, COMMUNICATION, ACCUEIL

Viviane Aubas [viviane.aubas@lephare-ccn.fr](mailto:viviane.aubas@lephare-ccn.fr)  
+33 (0)2 35 26 23 00

# AUTOUR DU SPECTACLE

LIVE MACHINE



## UNFALL

*Charlotte Rousseau  
et François Caffenne*

Tous deux compositeur-rices pour la danse contemporaine, Charlotte Rousseau et François Caffenne prolongent leur désir de mettre les corps en mouvement. Ils créent en novembre 2023, à l'occasion de l'ouverture du festival PLEIN PHARE IN 2ème édition, le duo UNFALL. Programmé à la sortie du spectacle Fêu, le duo a invité le public à conserver l'énergie du spectacle et le déployer à son tour.

Influencé par le rock, l'électro et la musique cinématographique, le duo distille une techno physique et puissante.

Le live d'UNFALL mélange basse profondes, synthétiseurs analogiques et rythmes percussifs. Une musique dense à ressentir, qui invite à s'emparer du dancefloor.

*Durée : 60 minutes*

**PLUS DE RENSEIGNEMENTS ET CONDITIONS FINANCIÈRES**  
avec Jean-Baptiste Bosson, chargé de la diffusion  
[diffusion@lephare-ccn.fr](mailto:diffusion@lephare-ccn.fr)



# PRESSE

« *La montée en tension, la force poussant à la transe, les dix comme des sorcières poussant à la folie.* »

**Philippe Verrière,  
Dansercanalhistorique**

«[...] le feu, ce sont aussi ces flammes qui tentent d'affirmer leur indépendance en crépitant en marge de l'ensemble. La chorégraphie de Fouad Boussof rend compte de cette dialectique de l'un et du multiple en offrant aux danseuses un solo grâce auquel elles s'inscrivent dans le groupe autant qu'elles s'en détachent. De même que la musique de François Caffenne passait d'une esthétique à l'autre, l'écriture chorégraphique de Fouad Boussof puise à différentes sources, permettant à chaque danseuse de s'affirmer conjointement comme individu et comme membre d'un tout. Fêu retranscrit donc brillamment le caractère hypnotique de ces flammes que l'on observe dans l'âtre sans pouvoir en détourner notre regard. »

**Julia Wahl, Cult.news**

« C'est un spectacle qui revivifie car il est tourné vers l'énergie brute, vers l'élan vital qui vient de nos origines. C'est un spectacle qui parle à nos corps, qui parle de notre histoire, de notre passé mais aussi de notre présent et de la joie de vivre et de bouger. Se sentir vivante dans son corps, bouger pour exister, danser pour vivre. On se reconnecte avec les forces telluriques de la nature dans un épanouissement primaire de nos sens. La musique, le mouvement et la joie. C'est un spectacle qui est profondément joyeux, tourné vers la vie et la dynamique de vie, ce qui n'est pas forcément toujours le cas dans les spectacles en ce moment. »

**theatredublog.com**

« Comme dans ses créations précédentes, Fouad Boussof pousse les corps dans leurs retranchements physiques. Et les dix interprètes qu'il a choisis affichent un sacré répondant. Les dix interprètes, toutes incroyables, se jettent dans cette bataille avec beaucoup de cran. Même à bout de souffle, elles repartent dans l'agora pour un ultime élan, tiraillées entre l'aspiration à l'envol et la tentation de se fondre dans l'intimité du cocon protecteur. Avec leurs chevelures s'agitant dans tous les sens, balayant le sol ou cinglant l'air comme des étendards victorieux, elles insufflent à cette pièce une fougue grisante. »

**Claudie Colozzi, L'œil d'Olivier**

« L'énergie farouche de ces femmes, qui se révèlent être des guerrières ou des gardiennes du temple [...], emporte tout sur son passage et convainc pour son engagement et son authenticité. »

**Delphine Goater, Resmusica**

# LIENS VIDÉOS

▶ **Teaser**

▶ **Captation - plan large (2024)**

▶ **Captation montée (2023)**

# BIOGRAPHIE

© Boulomsouk Svadphaiphane



## Fouad Bousouf - Chorégraphe

De la danse, Fouad Bousouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'un **curiosité toujours en alerte** et d'un **constant désir d'évasion**. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip-hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui **le chemin d'un véritable construction personnelle**, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Chalons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip-hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, début d'un cycle **mariant voyages et activité de pédagogue** qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des soli et trii, et en 2010 sa première pièce de groupe, **Déviations**.

Dès lors, le parcours de Fouad Bousouf s'écrit **dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé**. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur **la spontanéité du geste** et sur **un mouvement continu**, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de **Näss (Les Gens) en 2018**, puis de **Oüm (2020)**, en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, **il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques**, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, **Le Ballet Urbain (2019)**, ou ses collaborations avec le sculpteur **Ugo Rondinone**, pour l'installation vidéo **Burn to shine (2022)** au Petit Palais à Paris et pour la pièce **Via (2023)** avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Après **Fêu (2023)**, une pièce pour 10 interprètes féminines, il commence un laboratoire, en complicité avec Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, avec Paul Molina et Gabriel Majou autour d'un duo musique live et foot freestyle. Chez ce « citoyen du monde », **la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant**.

Entre 2020 et 2022, Fouad Bousouf a été artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu la même année les insignes de **Chevalier des Arts et des Lettres**.

- Isabelle Calabre

## Créations / Le Phare CCN du Havre Normandie depuis 2022

- 2025 : *Up*, création pour un violoniste et un footfreestyler
- 2023 : *Fêu*, création pour 10 danseuses
- 2022 : *Cordes*, création pour une danseuse et un musicien
- 2022 : *Âmes*, création pour deux interprètes

## Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

- 2021 : *Yès*, création pour 2 danseurs
- 2020 : *Oüm*, création pour 6 danseur-euses et 2 musiciens
- 2018 : *Näss (Les gens)*, création pour 7 danseurs
- 2015 : *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip-hop
- 2014 : *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
- 2013 : *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip-hop
- Concept Lavoir*, création pour 5 danseurs hip-hop et une chanteuse lyrique
- 2012 : *Afflux*, création pour 5 danseurs hip-hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
- 2011 : *A Condition*, création pour 4 danseurs hip-hop & contemporains

## Commandes et performances

- 2023 : Création de *Via*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
- 2023 : Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2022 : Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
- 2021 : Création de *Happy* (pièce pour 15 interprètes) pur la soirée d'ouverture du festival Paris l'Été 2021
- 2020 : Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
- 2019 : Création de *Escape*, collaboration France-Hong kong avec 2 danseurs français et 2 danseurs hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival
- 2018 : Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes, MAC/Val Vitry-sur-Seine
- 2012 : Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur seine
- 2010 : Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle

# BIOGRAPHIES



© Christophe Raynaud de Lage

## Les Filles de Fêu

*[De Gauche à droite : Lola Lefèvre, Valentina Rigo, Rose Edjaga, Charlène Pons, Manon Parpotnich, Serena Bottet, Fiona Pitz, Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres et Justine Tourillon]*

Fouad Boussouf réunit sur scène 10 danseuses, de 22 à 31 ans, venant de tous horizons et de toutes formations. Certaines sont venues à la danse par le hip-hop, comme **Fiona Pitz**, **Rose Edjaga** ou **Valentina Rigo**, qui concourent régulièrement dans les battles. Certaines sont passées par les ballets pour se former, comme **Charlène Pons**, **Justine Tourillon** et **Léa Deschaintres** sorties du Ballet Junior de Genève. D'autres ont pratiqué et étudié dans les conservatoires, comme **Serena Bottet**, diplômée du Conservatoire Supérieur national de Lyon ou **Manon Prapotnich** issue du Conservatoire du Grand Avignon. **Lola Lefèvre** s'est, quant à elle, formée en Autriche à la Salzburg Experimental Academy of Dance après un parcours naviguant entre danse et cirque. **Filipa Correia Lescuyer** a également fait ses armes à l'étranger. Elle apprend la danse au Pays-Bas, à New-York et en Israël, danse pour de nombreux chorégraphes reconnus dont Olivier Dubois, tout comme Justine et Léa. Toutes, grâce à leurs nombreuses expériences et leurs différents parcours de vie, donnent un caractère singulier à la pièce, créant un chœur vivant et unique.

© D.R.



### François Caffenne - Compositeur

Autodidacte, François Caffenne débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre à Lyon (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la musique et à la danse. En 2004, il compose ses premières musiques pour le défilé de la Biennale de danse de Lyon pour la ville de Riorges, expérience réitérée en 2006. Il rencontre en 2005 Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle *À quoi tu penses ?* et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles *Don Quichotte* en 2009 et *Travelling* en 2011. En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son premier solo *Pour tout l'or du monde*, puis il enchaîne en 2007 avec le spectacle *Révolution* avec des arrangements autour du *Boléro* de Maurice Ravel. C'est à partir de 2010, qu'il crée la plupart des musiques originales des pièces du chorégraphe : *Spectre* pour les ballets de Monte Carlo (2010), *Rouge son deuxième solo* (2011), *Tragédie* présenté au festival d'Avignon (2012), *Souls* (2013), *Elégie* pour le Ballet National de Marseille (2013), *Les mémoires d'un seigneur* (2015), *Auguri* présenté à la Biennale de la danse de Lyon (2016), *De l'origine* pour le Ballet Royal de Suède (2017), *Tropisme* présenté en 2019 au Festival Séquence Danse du 104 à Paris. En continuant son travail avec Olivier Dubois, il collabore également avec Kaori Ito depuis 2020 et avec Filipe Lourenço depuis 2022.

© D.R.



### Gwladys Duthil - Costumière

Après un diplôme des métiers d'art costumier-réalisateur, Gwladys Duthil se forme à l'ENSATT en conception costume. Pour le théâtre, elle conçoit des costumes pour de nombreux metteurs en scène, tels que Jérémy Ridet, Audrey Bonnefoy, Carole Thibaut, Pauline et Angèle Peyrade, le Collectif Nightshot, Gabriel Dufay, Denis Guénoun ou encore Stanislas Roquette. Dernièrement, elle signe les costumes d'*En attendant les barbares* d'après J. M. Coetzee par Camille Bernon et Simon Bourgade avec la troupe de la Comédie-Française, en 2021 au Théâtre du Vieux-Colombier puis ceux de *LWA* créé en 2022 au Théâtre Paris Villette. Elle crée également en 2022 les costumes des *Précieuses Ridicules* mis en scène par Sébastien Pouderoux et Stéphane Varupenne de la Comédie-Française, au théâtre du Vieux-Colombier à l'occasion des quatre centième anniversaires de Molière. À l'Opéra, elle assiste la costumière Julia Hansen pour les mises en scène de Mariame Clément. Elle travaille également pour le cirque, avec notamment Maroussia Diaz Verbeke, Justine Bertillot et Juan Ignacio Tula. Pour la danse, elle signe les costumes de Fouad Boussouf pour *Happy*, l'événement d'ouverture du Festival Paris l'été 2021 présenté au Musée du Louvre, puis les pièces *Âmes* et *Cordes* en 2022.

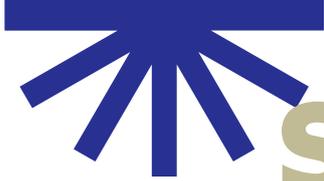
© D.R.



### Lucas Baccini - Créateur lumière

Après une scolarité musicale, Lucas Baccini décide de s'intéresser à l'utilisation du son pour le théâtre, puis à la lumière pour le spectacle vivant au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier.

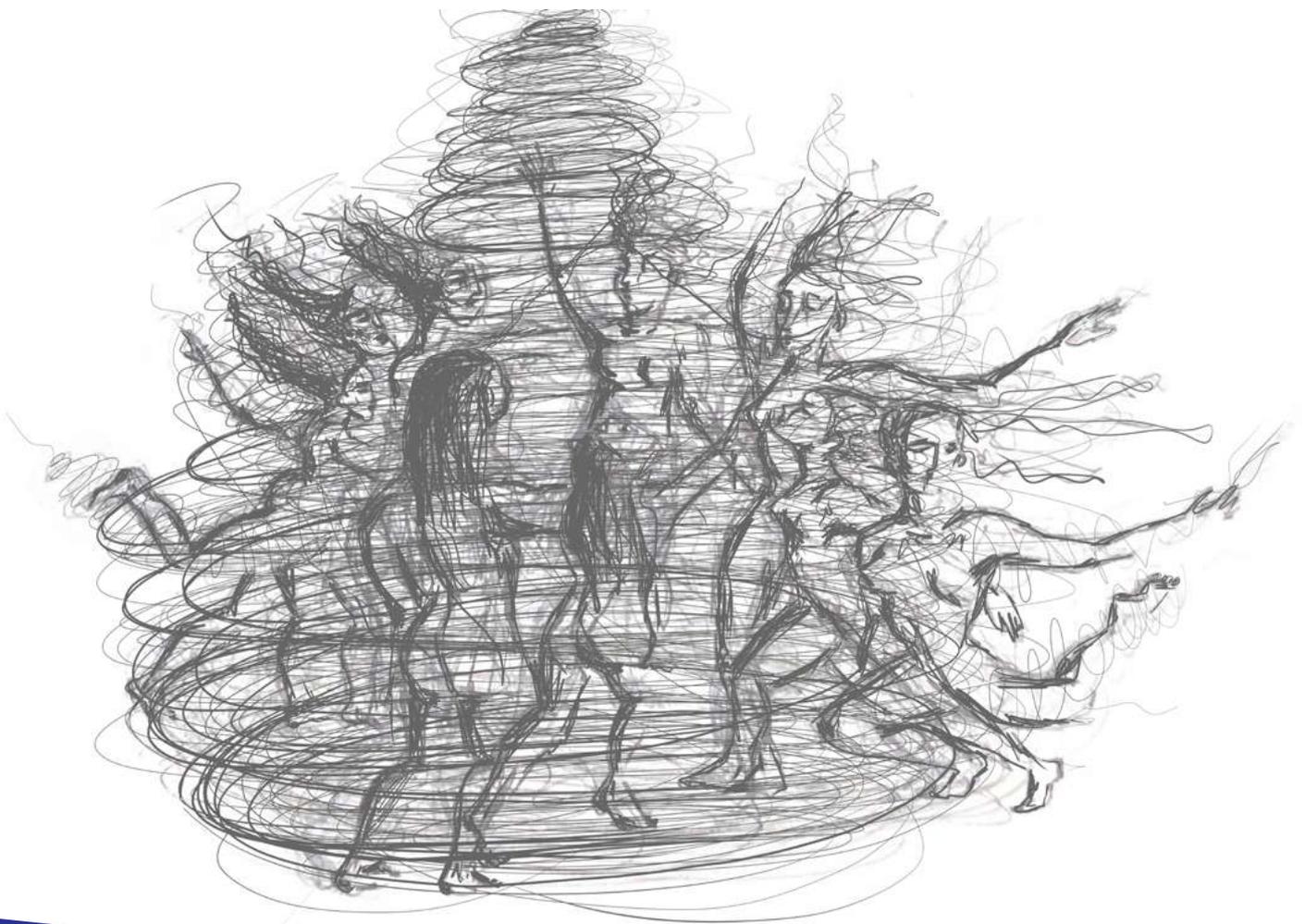
Son parcours continue en tant que régisseur lumière pour Montpellier Danse, La Vignette, la compagnie Yann Lheureux, la compagnie Groupe Noces (Florence Bernard), la compagnie Massala (Fouad Boussouf). En 2016, il crée la compagnie Noir Titane avec Christel Claude. Puis Maxime Cozic, avec la compagnie Felinae, lui propose de faire la création de ses pièces, suivi de la compagnie Ino. Il explore les temporisations pour offrir une lumière rythmée et en symbiose avec les artistes des pièces auxquelles il participe. Ses créations sont structurées par une communication sensible entre chorégraphe, metteur en scène, artistes, corps et lumière.



# SAISONS PASSÉES

2023/2024

- 29+30.09.2023 Toboggan, Décines [Biennale de danse de Lyon]
- 13+14.10.2023 Maison de la musique de Nanterre
- 18>21.10.2023 Théâtre du Rond-Point, Paris
- 10.11.2023 Le Figuier Blanc, Argenteuil
- 21+22.11.2023 Le Volcan - scène nationale du Havre
- 15.12.2023 Scène de Bayssan, Béziers
- 20>22.12.2023 Le Quartz - scène nationale de Brest
- 02+03.02.2024 Théâtre de St-Quentin-En-Yvelines
- 07.02.2024 Le Cratère, scène nationale d'Alès
- 09.02.2024 Théâtre de Nîmes
- 08.03.2024 Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine
- 16.03.2024 Bregenzer Frühling, Bregenz [Autriche]
- 12.04.2024 Festspielhaus - St-Pölten [Autriche]
- 20.04.2024 La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc
- 26.04.2024 Concertgebouw - Brugge [Belgique]
- 29.05.2024 Théâtre d'Orléans - scène nationale
- 31.05.2024 Equinoxe, scène nationale de Châteaurox
- 13+14.06.2024 Sommerszene, Performing Art Festival, Salzburg [Autriche]
- 5+6.06.2024 Festival de Marseille



© Charlène Pons - Lecorpenshan



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE direction Fouad Boussouf

f  [lephare-ccn.fr](https://www.lephare-ccn.fr)

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf  
30 rue des Briquetiers - 76600 Le Havre  
02 35 26 23 00

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime.