



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
Fouad BOUSSOUF

NÄSS

(les gens)



Durée 60 min

RECRÉATION 2024

TOUT PUBLIC
à partir de 7 ans

CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION INTERNATIONALE - 06 61 25 87 75
Marie Chénard production@lephare-ccn.fr

DIFFUSION NATIONALE - 06 52 09 11 79
Jean-Baptiste Bosson diffusion@lephare-ccn.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION - 02 35 26 23 07
Solène Petitjean solene.petitjean@lephare-ccn.fr

CALENDRIER 2024/2025

2025

Jeudi 16.01

Théâtre du Fil de l'eau - Pantin (93)

Vendredi 17.01

Théâtre de l'Hermine - Saint-Malo (35)

Vendredi 14.03

Le Carré, scène nationale - Château-Gontier (53)

Vendredi 21.03

Centre culturel Juliobona - Lillebonne (76)

Mardi 25.03

Maison de la Culture, scène nationale - Bourges (18)

Vendredi 28.03

Dieppe Scène Nationale (76)

Vendredi 04.04

Theater - Rotterdam [Pays-Bas]

Mardi 06.05

Théâtre de Grasse (06)

Jeudi 08.05 + Vendredi 09.05

Théâtre Durance, scène nationale
- Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

© Charlotte Audureau



NÄSS

(LES GENS)

À propos de NÄSS

La puissance d'un souffle irréprensible – musical, chorégraphique – emporte vers des sommets, la pièce *Näss (Les gens)*, de Fouad Boussouf. Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical *Näss el Ghiwane*, dans le Maroc des années 70. S'inspirant des sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ? Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré, et orchestré, une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines. Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss (Les gens)*.

« L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »
Fouad Boussouf

Chorégraphe Fouad Boussouf

Assistante du chorégraphe Filipa Correia Lescuyer

Interprètes Adam Chado, Matthieu Convert, Morgan Gruvel, José Meireles, Akciel Régent Gonzalez, Derhen Têtu, Elie Tremblay

Lumière Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie Camille Vallat

Son et arrangements Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor

Tour manager Mathieu Morelle

Régie générale/lumière (en alternance) Benoît Duboc ou Romain Perrillat-Collomb



Ce spectacle est accessible en audio-description. Valérie Castan assure le speak en live et une visite tactile avant chaque représentation.

Renseignement auprès de Solène Petitjean :
solene.petitjean@lephare-ccn.fr

Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Production Compagnie Massala

Coproduction Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme – Élancourt / Institut du Monde Arabe – Tourcoing / Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Institut Français de Marrakech

Soutiens financiers ADAMI / Conseil départemental du Val-de-Marne / Région Ile-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français of Morocco

Soutiens / prêts de studio La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / Royal Air Maroc



PRESSE

« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. »

Télérama
Rosita Boisseau

Liens vidéos

▶ Teaser

▶ Captation montée (2021)

« With its propulsive communal energy, Fouad Boussouf's choreography seems as steeped in ancient traditions as it is driven by contemporary urgency » Avec son énergie collective et propulsive, la pièce de Fouad Boussouf s'avère autant empreinte de traditions anciennes que portée par une urgence contemporaine, **Karen Campbell, The Boston Globes / Living Arts, 17 octobre 2022**

« The tension between the dancers' earthbound gravity and their invisible, spiritually charged vibrations is palpable throughout, especially as the energy of the performers rises and recedes » La tension entre l'ancrage au sol des danseurs et leurs vibrations invisibles et spirituelles est palpable tout au long du spectacle, porté à son climax lorsque l'énergie des interprètes gonfle puis redescend.
Gia Kourlas, The New York Times, 19 octobre 2022

« Le merveilleux les prend tous, lutteurs, amants, ravers, breakdancers, prieurs. Dans leurs gestes on trouve une même demande, une curiosité pour le corps, ses palpitations et ses sueurs. »
I/O GAZETTE – Ludmila Malinovski

« Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. » **Mouvement – Marie Pons**

« Næss se déploie entre mysticisme et élan physique. »
CCÇ Danse - Véronique Vanier

« Avec Næss, Fouad Boussouf signe ainsi une pièce chorégraphique fédératrice, puissante et généreuse. »
Paris Art

« Chez Fouad Boussouf, la danse est un remède contre le désespoir. » **Le courrier de l'Atlas - Anaïs Héluin**

« Spectacle au souffle à la fois mystique et physique ». **Le Parisien – Corinne Nevès**

« Un pur moment de danse où le souffle commun des interprètes (...) exalte le spectateur. »
The art Chemist - Fanny Brancourt

« Une danse terrienne dans laquelle on devine aussi bien les gestes du travail des immigrés, l'ancrage des danses traditionnelles d'Afrique du Nord que les toupies du hip-hop et l'énergie de l'émancipation par la danse contemporaine ». **Luc Hernandez, Exit Mag, 5 janvier 2022**

« Un pur bijou de roc masculin ». **Luc Hernandez, Exit Mag, 5 janvier 2022**

« Les sept danseurs qui évoluent en groupe, en duo et solo ont présenté un spectacle percutant où chacun retrouve des thèmes forts tels que la fraternité, l'identité, la fureur de vivre... ». **ladepeche.fr**

« Næss est un véritable voyage où le spectateur se laisse happer par la transe et la puissance de ces danseurs hors pair ». **ladepeche.fr**

« Un spectacle ébouriffant à la vitalité folle qui revigore et donne furieusement envie de se lever et de danser aussi ». **Arkuchi #27 (art, culture, architecture), avril 2022**

« Mener tambour battant, Næss célèbre la joie d'être ensemble » **Grain de sel, avril 2022**

AUTOUR DU SPECTACLE

© Charlotte Audureau

Les créations de Fouad Boussof se situent à la rencontre des pratiques hip-hop, contemporaines et traditionnelles. **Pédagogue autant que chorégraphe, il donne à la transmission une place fondamentale.** Chaque pièce est pensée avec son bagage d'ateliers pratiques à destination de tous les publics. Ils permettent d'appréhender les pièces différemment, de continuer l'expérience du spectateur-riche et de l'enrichir. *Näss* ne fait pas exception et peut se décliner sous bien des formes.

Les objectifs et les publics :

- ▶ Faire **découvrir les univers chorégraphiques et esthétiques** de Fouad Boussof,
- ▶ **Initier au lexique et pratiques du spectacle vivant**, en particulier de la danse,
- ▶ Proposer un **processus de création et d'expérimentation** avec les publics initiés à la danse, comme aux grand-es débutant-es,
- ▶ Proposer **un temps de restitution à l'issue des ateliers au long cours** ou **une valorisation audiovisuelle** témoignant de cette création.

Ces propositions sont « tout public » et seront adaptées en fonction des niveaux, des particularités des amateur-rices accueilli-es et des objectifs d'enseignement.

Les modules :

Les ateliers seront menés par l'un des interprètes de *Näss* ou d'autres danseur-euses intervenant-es du Phare - CCN du Havre Normandie. Différents modules sont envisageables allant des deux heures de découverte aux projets plus structurants sur toute une saison. Le format 2 heures est suffisant pour découvrir un univers chorégraphique, se mettre en mouvement et créer une belle dynamique de groupe mais des formats plus longs sont préconisés pour envisager des parcours approfondis avec des restitutions.

Nous pouvons imaginer des parcours sur-mesure en fonction des publics, des théâtres, de vos envies et de nos disponibilités.

CONTACTS

ACTIONS CULTURELLES & RELATION AVEC LES PUBLICS

Inès Belaïdi ines.belaidi@lephare-ccn.fr
+33 (0)2 35 26 23 09

RELATION AVEC LES PUBLICS, COMMUNICATION, ACCUEIL

Viviane Aubas viviane.aubas@lephare-ccn.fr
+33 (0)2 35 26 23 00



BIOGRAPHIE

Fouad Boussouf - Chorégraphe

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'un **curiosité toujours en alerte** et d'un **constant désir d'évasion**. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip-hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui **le chemin d'une véritable construction personnelle**, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Chalons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip-hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, début d'un cycle **mariant voyages et activité de pédagogue** qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des soli et trii, et en 2010 sa première pièce de groupe, **Déviations**.

Dès lors, le parcours de Fouad Boussouf s'écrit **dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé**. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur **la spontanéité du geste** et sur **un mouvement continu**, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de **Näss (Les Gens) en 2018**, puis de **Oüm (2020)**, en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, **il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques**, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, **Le Ballet Urbain (2019)**, ou ses collaborations avec le sculpteur **Ugo Rondinone**, pour l'installation vidéo **Burn to shine (2022)** au Petit Palais à Paris et pour la pièce **Via (2023)** avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Après **Fêu (2023)**, une pièce pour 10 interprètes féminines, il commence un laboratoire, en complicité avec Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, avec Paul Molina et Gabriel Majou autour d'un duo musique live et foot freestyle. Chez ce « citoyen du monde », **la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant**.

Entre 2020 et 2022, Fouad Boussouf a été artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu la même année les insignes de **Chevalier des Arts et des Lettres**.

- Isabelle Calabre



© Boulomsouk Svadphaiphane

Créations / Le Phare

CCN du Havre Normandie depuis 2022

- 2025 : *Up*, création pour un violoniste et un footfreestyleur
- 2023 : *Fêu*, création pour 10 danseuses
- 2022 : *Cordes*, création pour une danseuse et un musicien
- 2022 : *Âmes*, création pour deux interprètes

Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

- 2021 : *Yès*, création pour 2 danseurs
- 2020 : *Oüm*, création pour 6 danseur-euses et 2 musiciens
- 2018 : *Näss (Les gens)*, création pour 7 danseurs
- 2015 : *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip-hop
- 2014 : *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
- 2013 : *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip-hop
- Concept Lavoir*, création pour 5 danseurs hip-hop et une chanteuse lyrique
- 2012 : *Afflux*, création pour 5 danseurs hip-hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
- 2011 : *A Condition*, création pour 4 danseurs hip-hop & contemporains

Commandes et performances

- 2023 : Création de *Via*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
- 2023 : Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2022 : Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
- 2021 : Création de *Happy* (pièce pour 15 interprètes) pur la soirée d'ouverture du festival Paris l'Été 2021
- 2020 : Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
- 2019 : Création de *Escape*, collaboration France-Hong kong avec 2 danseurs français et 2 danseurs hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival
- 2018 : Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes, MAC/Val Vitry-sur-Seine
- 2012 : Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur-seine
- 2010 : Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle

SAISONS PASSÉES

2018/2019

13/01/18 POC, Alfortville
23/01/18 Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
20/02/18 Festival Hip Open Dance, Maison Folie Wazemmes, Lille
16/03/18 Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois
23/03/18 Aerowaves Spring Forward Festival, Sofia, **Bulgarie**
29/03/18 Festival Moving-Futures, Amsterdam, **Pays-Bas**
30/03/18 Centre Communal Culturel d'Orly
08-09/04/18 Théâtre Jean Vilard, Vitry-sur-Seine
03/05/18 Le Prisme, Élanecourt
31/05/18 Le Manège, scène nationale de Reims
01/06/18 Théâtre André Malraux Chevilly-Larue
01/07/18 Carthage Dance Days, Tunis, **Tunisie**
03/11/18 Tanzfestival Rhein-Main, Darmstadt, **Allemagne**
24/11/18 International Dance Theater Festival, Lublin, **Pologne**
29/11/18 Théâtre Jacques Carat, Cachan
30/11/18 Festival Kalypso, L'Embarcadère, Aubervilliers
01/12/18 Les Nuits d'Orient, Grand Théâtre – Opéra de Dijon
29/01/19 Théâtre d'Arles
01/02/19 Théâtre de Brétigny
02/02/19 Riley Theatre, NSCD, Leeds, **Royaume-Uni**
21/03/19 Teatro dell'Aquila, Fermo, **Italie**
23/03/19 Teatro Rossini, Pesaro, **Italie**
02/04/19 Le Safran, Amiens
03-05/04/19 CDCN Pôle Sud, Strasbourg
18/04/19 Biennale de Danse du Val-de-Marne, Maisons-Alfort
18-19/05/19 Le French May Festival, **Hong Kong**
24/05/19 ARC for Dance Festival, Athènes, **Grèce**
05/06/19 June Events, Festival de l'Atelier de Paris
13/06/19 Festival Perspectives, Sarrebruck, **Allemagne**
10-20/07/19 Les Hivernales, CDCN d'Avignon
21/07/19 San Vincenti Festival, **Croatie**
28/07/19 Beijing Dance Festival, Pékin, **Chine**
02-03/08/19 Shanghai International Dance Center, **Chine**

2021/2022

12-16/09/21 Piteå, **Suède**
28/09/21 Le Vellein, scène de la CAPI, Villefontaine
29/09/21 Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon
09/10/21 Festival Karavel, Bron
18/11/21 Centre culturel Juliette Drouet, La Sella en Luitré, Fougères
19/11/21 Le Quatrain, Haute Goulaine
20/11/21 Espace Culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre
22-24/11/21 Vandœuvre-lès-Nancy
25/11/21 Théâtre de Charleville-Mézières
26/11/21 ACB Bar le Duc, scène nationale
30/11/21 Moulin du Roc, Niort (option 1)
02/12/21 Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul
05/12/21 L'Octogone de Pully, Lausanne, **Suisse**
17/12/21 Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve
08/01/22 CIRCa, Auch
11/01/22 Scène nationale d'Albi
28/01/22 La Caravelle, Marcheprime
29/01/22 Espace culturel Treulon, Bruges
30/01/22 Centre Culturel L'Arcanson, Biscarrosse
01/02/22 Espace d'Albret, Nérac
03/02/22 Bonn, **Allemagne**
16/02/22 Espace Culturel des Corbières, Lézignan-Corbières
18/02/22 Théâtre Romain Rolland, Villejuif
01/03/22 Le Quai des arts, Rumilly
03/03/22 Le Théâtre des Collines, Annecy
05/03/22 La Mégisserie, Saint-Junien
12/03/22 Théâtre des Aspres, Thuir
17/03/22 Théâtre de la Ville d'Aurillac
18/03/22 Espace Méditerranée, Figeac
19/03/22 Théâtre de Mende
22/03/22 Théâtre de la Maison du Peuple, Millau
30-31/03/22 Théâtre Cournouaille, Quimper
07/04/22 Salle Guy Obino, Vitrolles
12-15/04/22 Maison de la Danse de Lyon
26/04/22 Moulin du Roc, Niort (option 2)
24/05/22 Maison de la Culture de Nevers (58)
28/05/22 Oujda, **Maroc**
31/05/22 Fès, **Maroc**
02/06/22 Meknès, **Maroc**
04/06/22 Rabat, **Maroc**
07/06/22 Casablanca, **Maroc**
10/06/22 Agadir, **Maroc**

2019/2020

03/09/2019 Norrlandsoperan, Umeå, **Suède**
06-07/09/19 Dansens Hus, Oslo, **Norvège**
16/09 >18/10/19 Tournée en Suède – Dancenet **Sweden**
22/10/19 Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas
15/11/19 L'Alpiliun, Saint-Rémy-de-Provence
20-21/11/19 La Filature, scène nationale, Mulhouse
22/11/19 Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis
29-30/11/19 Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
06-07/12/19 Les Rencontres trans musicales de Rennes
12/12/19 December Dance, Bruges, **Belgique**
04/02/20 Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand
07/03/20 KVS, Théâtre royal flamand, Festival Lezarts Urbains, Bruxelles, **Belgique**

2020/2021

19/09/20 Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
13/10/20 Théâtre de Villefranche-sur-Saône
27/10/20 Théâtre de l'Olivier, Istres
13-14/11/20 TEAT, Ile de la Réunion

2022/2023

15-16/09/22 TRAF0 House of Contemporary Arts, Budapest, **Hongrie**
29-30/09/22 Maison de la musique de Nanterre
01/10/22 Maison de la musique de Nanterre
08/10/22 Festival Masdanza, Teatro Pérez Galdos, Las Palmas de Gran Canaria, **Espagne**
14-15/10/22 ICA, Boston, **USA**
18-23/10/22 The Joyce Theater, New York, **USA**
23-24/11/22 Le Volcan, Scène nationale du Havre / Festival Plein Phare
12-14/12/22 Théâtre de Bourg-en-Bresse
23/01/23 Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
09/02/23 Les Tanzmatten, Sélestat
03/03/23 Théâtre du Chevalet, Noyon
07/03/23 L'Éclat, Pont-Audemer
11-12/03/23 Théâtre Sénart, Scène nationale de Lieusaint
01/04/23 Théâtre en Dracénie, Draguignan
16-17/05/23 Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
01/06/23 CCNT – Centre chorégraphique national de Tours
Festival Tours d'Horizon

2023/2024

06/10/2023 Centre Culturel des Carmes - Langon
08/10/2023 Théâtre de la ville - Paris
10/10/2023 Espace 1789 - Saint-Ouen
26-28/10/2023 Harbourfront centre - Toronto, **Canada**
08-09/12/2023 Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence
18/01/24 Espace Montgolfier - Davézieux
25/01/24 Théâtre des Salins - Martigues
12/03/24 Le Tangram - Évreux
28/03/24 Louvre-Lens
23-28/04/2024 La Scala - Paris



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf



lephare-ccn.fr

Le Phare - Centre chorégraphique national
du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

30 rue des Briquetiers - 76600 Le Havre
+33 (0)2 35 26 23 00 / contact@lephare-ccn.fr

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime.