



CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DU HAVRE NORMANDIE  
direction Fouad Boussouf

DIRECTION ARTISTIQUE  
ET CHORÉGRAPHIE  
**Fouad BOUSSOUF**

**YÈS**



Durée 30 min

**CRÉATION 2021**

TOUT PUBLIC  
à partir de 4 ans

**CONTACTS**

PRODUCTION - DIFFUSION INTERNATIONALE - 06 61 25 87 75  
Marie Chénard - [production@lephare-ccn.fr](mailto:production@lephare-ccn.fr)

DIFFUSION NATIONALE - 06 52 09 11 79  
Jean-Baptiste Bosson - [diffusion@lephare-ccn.fr](mailto:diffusion@lephare-ccn.fr)

ADMINISTRATION DE PRODUCTION - 02 35 26 23 07  
Solène Petitjean - [solene.petitjean@lephare-ccn.fr](mailto:solene.petitjean@lephare-ccn.fr)

# YËS

## À propos de YËS

Yës est un duo formé par Yanice Djae et Sébastien Vague, tous les deux originaires de Vitry-sur-Seine. Dès 2012, leur collaboration prend d'abord la forme d'un show chorégraphique. Puis en 2014, une première pièce de 20 minutes, *Les Elemants*, voit le jour sous l'impulsion du chorégraphe Fouad Boussouf qui repère chez ces deux jeunes amateurs des qualités d'interprètes et une complicité artistique évidente. Construit à partir de leurs véritables personnalités, le tandem allie virtuosité technique, jeu d'acteurs et musicalité. Yanice et Sébastien se défient avec humour aux rythmes du beatbox et de mélodies sifflées pour mieux se dévoiler et partager avec nous leur folie sensible, leur amitié fraternelle et leur énergie communicative.

« J'ai rencontré Yanice et Sébastien quand ils avaient à peine 14 ans. J'ai vite compris que pour eux la danse n'était pas juste une activité comme une autre mais bien un moyen de communiquer, de dire au reste du monde « j'existe ». Leurs prédispositions pour la musique et leurs tempéraments se sont imposés comme un point de départ évident. Tissage minutieux entre amitié réelle, technique et rêverie, Yës est devenu leur espace de liberté, leur tribune pour exprimer pleinement qui ils sont, avec leur corps, leur musique, leur poésie... C'est qu'ils en ont des choses à dire... sans prononcer un seul mot ! »

*Fouad Boussouf*

**Chorégraphe** Fouad Boussouf

**Interprètes** (en alternance) Yanice Djae, Sébastien Vague, Sando Eruot

**Dramaturgie et direction d'acteur**

Mona El Yafi

**Lumière** Fabrice Sarcy

**Tour manager et régie technique** Aloïs Darles ou Mathieu Morelle

**Reprise de production** Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

**Production** Compagnie Massala

**Coproduction** La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux – Le Kremlin-Bicêtre, Équinoxe – Scène nationale de Chateauroux, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape

**Prêt de studios** La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne  
Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey - Alfortville

## CALENDAR 2024/2025

### Vendredi 14.03

Centre Culturel Joséphine Baker - Guiberville (91)  
[avec le Théâtre Brétigny]

### Mercredi 19.03 > Samedi 22.03

Le Channel, scène nationale - Calais (62)

### Vendredi 11.04

Maison de l'environnement  
- Magny-les-Hameaux (78)  
[avec le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines]



# AUTOUR DU SPECTACLE

© Charlotte Audureau

Les créations de Fouad Boussouf se situent à la rencontre des pratiques hip-hop, contemporaines et traditionnelles. **Pédagogue autant que chorégraphe, il donne à la transmission une place fondamentale.** Chaque pièce est pensée avec son bagage d'ateliers pratiques à destination de tous les publics. Ils permettent d'appréhender les pièces différemment, de continuer l'expérience du spectateur-riche et de l'enrichir. *Yés* ne fait pas exception et peut se décliner sous bien des formes.

## Les objectifs et les publics :

- ▶ Faire **découvrir les univers chorégraphiques et esthétiques** de Fouad Boussouf,
- ▶ **Initier au lexique et pratiques du spectacle vivant**, en particulier de la danse,
- ▶ Proposer un **processus de création et d'expérimentation** avec les publics initiés à la danse, comme aux grand-es débutant-es,
- ▶ Proposer **un temps de restitution à l'issu des ateliers au long cours** ou **une valorisation audiovisuelle** témoignant de cette création.

Ces propositions sont « tout public » et seront adaptées en fonction des niveaux, des particularités des amateur-rices accueilli-es et des objectifs d'enseignement.

## Les modules :

Les ateliers seront menés par l'un des interprètes de *Yés* ou autres danseur-euses intervenant-es du Phare - CCN du Havre Normandie. Différents modules sont envisageables allant des deux heures de découverte aux projets plus structurants sur toute une saison. Le format 2 heures est suffisant pour découvrir un univers chorégraphique, se mettre en mouvement et créer une belle dynamique de groupe mais des formats plus longs sont préconisés pour envisager des parcours approfondis avec des restitutions.

**Nous pouvons imaginer des parcours sur-mesure en fonction des publics, des théâtres, vos envies et de nos disponibilités.**



## CONTACTS

### ACTIONS CULTURELLES & RELATION AVEC LES PUBLICS

Inès Belaïdi [ines.belaidi@lephare-ccn.fr](mailto:ines.belaidi@lephare-ccn.fr)  
+33 (0)2 35 26 23 09

### RELATION AVEC LES PUBLICS & ACCUEIL

Viviane Aubas [viviane.aubas@lephare-ccn.fr](mailto:viviane.aubas@lephare-ccn.fr)  
+33 (0)2 35 26 23 00

## Ballet Urbain

Documentaire • Durée : 19 min

Le projet *Ballet Urbain* est un travail sur plusieurs années, qui pose la question du rapport à la danse qu'entretiennent les jeunes entre 15 et 25 ans.

Fouad Boussouf s'est intéressé au parcours de ces jeunes amateur-rices qu'il a pu rencontrer dans le cadre de ses cours réguliers ou de stages temporaires.

Il en résulte trois documentaires vidéo qui retracent l'évolution de plusieurs danseur-euses durant près de 10 ans. Beaucoup sont devenu-es professionnel·les, d'autres continuent en tant qu'amateur-rices.

**PLUS DE RENSEIGNEMENTS ET CONDITIONS FINANCIÈRES**  
avec Jean-Baptiste Bosson, chargé de la diffusion  
[diffusion@lephare-ccn.fr](mailto:diffusion@lephare-ccn.fr)

# BIOGRAPHIE

## Fouad Bousouf - Chorégraphe

De la danse, Fouad Bousouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une **curiosité toujours en alerte** et d'un **constant désir d'évasion**. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip-hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui **le chemin d'une véritable construction personnelle**, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Chalons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip-hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, début d'un cycle **mariant voyages et activité de pédagogue** qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des soli et trii, et en 2010 sa première pièce de groupe, **Déviations**.

Dès lors, le parcours de Fouad Bousouf s'écrit **dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé**. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur **la spontanéité du geste** et sur **un mouvement continu**, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de **Näss (Les Gens) en 2018**, puis de **Oüm (2020)**, en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, **il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques**, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, **Le Ballet Urbain (2019)**, ou ses collaborations avec le sculpteur **Ugo Rondinone**, pour l'installation vidéo **Burn to shine (2022)** au Petit Palais à Paris et pour la pièce **Via (2023)** avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Après **Féu (2023)**, une pièce pour 10 interprètes féminines, il commence un laboratoire, en complicité avec Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, avec Paul Molina et Gabriel Majou autour d'un duo musique live et foot freestyle. Chez ce « citoyen du monde », **la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant**.

Entre 2020 et 2022, Fouad Bousouf a été artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu la même année les insignes de **Chevalier des Arts et des Lettres**.

- Isabelle Calabre



© Boulomsouk Svadphaiphane

### Créations / Le Phare

CN du Havre Normandie depuis 2022

- 2025 : *Up*, création pour un violoniste et un footfreestyleur
- 2023 : *Féu*, création pour 10 danseuses
- 2022 : *Cordes*, création pour une danseuse et un musicien
- 2022 : *Âmes*, création pour deux interprètes

### Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

- 2021 : *Yès*, création pour 2 danseurs
- 2020 : *Oüm*, création pour 6 danseur-euses et 2 musiciens
- 2018 : *Näss (Les gens)*, création pour 7 danseurs
- 2015 : *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip-hop
- 2014 : *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
- 2013 : *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip-hop
- Concept Lavoir*, création pour 5 danseurs hip-hop et une chanteuse lyrique
- 2012 : *Afflux*, création pour 5 danseurs hip-hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
- 2011 : *A Condition*, création pour 4 danseurs hip-hop & contemporains

### Commandes et performances

- 2023 : Création de *Via*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
- 2023 : Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2022 : Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
- 2021 : Création de *Happy* (pièce pour 15 interprètes) pur la soirée d'ouverture du festival Paris l'Été 2021
- 2020 : Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
- 2019 : Création de *Escape*, collaboration France-Hong kong avec 2 danseurs français et 2 danseurs hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival
- 2018 : Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes, MAC/Val Vitry-sur-Seine
- 2012 : Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur-seine
- 2010 : Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle



## 2023/2024

- 14/10/23 Salle Meggiolaro de Saint-Loup – Vindry-sur-Turdine [Rebonds de la Biennale de danse de Lyon]
- 14/11/23 Théâtre de L'Arsenal – Val de Reuil
- 30/11/23 Théâtre Édith Piaf - Bernay
- 05-06/12/23 Université de Rouen
- 16/01/23 Théâtre de L'Arsenal –Val de Reuil
- 17/03/24 Espace Bernard Mantienne – Verrières-le-Buisson
- 19-20/04/24 Micro Folie – Pont-Audemer
- 04-05/05/24 Théâtre Jacques Carat – Cachan
- 18/05/24 Festival de Cluny
- 21/05/24 Collège Gérard Philipe – Villeparisis
- 23-25/05/24 Théâtre de la Ville – Paris

## 2022/2023

- 10/09/2022 Centre culturel La Fabrique, St Astier
- 08-09-10/11/22 L'Orange Bleue, Eaubonne
- 14-18/11/22 Projet Culture Justice, Centre Pénitentiaire du Havre
- 25/11/22 CCN Le Phare
- 02/12/2023 L'Étincelle – Théâtre de la ville de Rouen
- 05/01/2023 Houdremont – La Courneuve, Lycée Jacques Brel
- 28-29/01/2023 Festival Suresnes Cités Danse, Théâtre de Suresnes
- Jean Vilard
- 12/04/23 Les Ulis, Espace Boris Vian
- 17-21/04/23 Le Trident, Cherbourg
- 09-10/05/23 Pôle Sud CDCN, Strasbourg

## 2021/2022

- 101/09/2021 Lycée Joliot Curie, Nanterre
- 20/10/2021 Théâtre Christian Liger, Nîmes
- 28/10/2021 Soirée des Lauréats du Réseau Entreprendre, Lyon
- 08-09/03/2022 La Manekine, Pont-Sainte-Maxence
- 09/04/2022 Équinoxe scène nationale de Châteauroux
- 18/05/2022 Conservatoire Ivry-sur-Seine
- 18-21/05/2022 Fontenay en Scènes, Fontenay-Sous-Bois
- 17/06/2022 Chevilly-Larue
- 04/08/2022 CCAS Soulac-sur-Mer
- 05/08/2022 CCAS Carcans-Maubuisson
- 06/08/2022 CCAS Lacanau Océan
- 07/08/2022 CCAS Andernos-les-Bains
- 09/08/2022 CCAS Leyme
- 10/08/2022 CCAS Saissac
- 11/08/2022 CCAS Cap d'Agde

## 2020/2021

- 17/10/2020 Maison de la danse de Lyon
- 12-16/10/2020 Festival TotalDanse, Île de la Réunion
- 03/06/2021 Tournée de diffusion décentralisée, projet Archipel, Lycée Naturapolis de Châteauroux
- 04/06/2021 Tournée de diffusion décentralisée, projet Archipel, MJCS de la Châtre (36)
- 15/06/2021 Tournée de diffusion décentralisée, projet Archipel, Cité Scolaire Rollinat d'argenton/Creuse
- 16/06/2021 Tournée de diffusion décentralisée, projet Archipel, Gymnase Michel Moulin de Levroux
- 18/06/2021 Collège Albert Cron, ECAM, Kremlin-Bicêtre (lycée)
- 03/06/2021 Festival Cocotte CCNR, Rillieux-la-Pape
- 07/06/2021 Théâtre de Chevilly-Larue
- 08/06/2021 Théâtre des Quartiez d'Ivry - Ivry-sur-Seine
- 09/06/2021 Théâtre du Kremlin-Bicêtre
- 10/06/2021 Théâtre du Kremlin-Bicêtre + Théâtre de Chevilly-Larue
- 17/06/2021 Festival Colors Compagnie S'Poart

## Presse

« Un duo qui dit oui à l'altérité, à la différence, à la fraternité. »

**Nathalie Yokel - La terrasse**

« Il émane de ce tandem exalté, alliant virtuosité technique, jeu d'acteur et musicalité à la danse hip-hop, une énergie communicative aussi authentique et sensible que l'amitié qui lie dans la vie les deux interprètes »

**JDS Strasbourg**

« Bluffant ! Entre danse contemporaine et hip-hop, sans musique, les deux danseurs virtuoses ont montré une grande générosité. [...] Le hip-hop urban show à ce niveau, c'est du bel art vivant ! »

**Elisabeth Duclos, La Presse de la Manche**

## Liens vidéos

▶ Teaser

▶ Captation



© Charlotte Audureau



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE  
direction Fouad Boussouf



lephare-ccn.fr

**Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf**

30 rue des Briquetiers - 76600 Le Havre  
02 35 26 23 00